

mein Repertoire

Melanie Sandrine Arnhold



Auszug Konzertrepertoire

J. S. Bach

Magnificat (2. Sopran und Alt)
Weihnachtsoratorium (Alt Solo und Chor)
Matthäuspassion (Alt Solo und Chor)
Johannespassion (Alt Solo und Chor)
große Messe h-Moll (2. Sopran / Alt Solo und Chor)

L. v. Beethoven

9. Symphonie (Alt Solo)
C-Dur Messe

Händel, G. F.

Israel in Egypt (2. Sopran/Alt Solo)

Haydn, M.

Requiem (Alt Solo und Chor) Haydn, J.
Ariadne auf Naxos (Kantate für Mezzosopran)
Missa in Augustiis „Nelsonmesse“ (Alt Solo und Chor)
Missa sancti Nicolai (Alt Solo und Chor)

K. Kempter

Pastoralmesse (Alt Solo und Chor)

G. Ligeti

„Lux Aeterna“ (1. Alt)

W. A. Mozart

Krönungsmesse (Sopran/Alt Solo und Chor)
Spatzenmesse (Alt Solo und Chor)
C-moll Messe (2. Sopran Solo)
B-Dur Messe (Alt Solo und Chor)
D-Dur Messe „Orgelolomesse“ (Alt Solo und Chor)
F-Dur Messe (Alt Solo und Chor)

Requiem (Alt Solo und Chor)

F. Mendelssohn-Bartholdy
Lobgesang (2. Sopran Solo)
Elias (Alt Solo)
Paulus (Alt Solo)

G. B. Pergolesi
Stabat Mater (Alt Solo)

G. Rossini
Petite messe solennelle (Alt Solo)

J. Rutter
Mass of the Children (Sopran Solo)

C. Saint-Saëns
Oratorio de Noël (Mezzosopran Solo)

F. Schubert
G-Dur Messe (Alt Solo und Chor)

G. Verdi
Requiem (Mezzosopran Solo und Chor)

S. Zemzik
Gospel Mass "He" (Sopran Solo)

Auszug Liedrepertoire

A. Berg	„Jugendlieder“
J. Brahms	„Zigeunerlieder“
C. Debussy	div. Lieder
A. Dvorak	„Biblische Lieder“ und „Zigeunermelodien“
G. F. Händel	„neun deutsche Arien“
F. Mendelssohn-B.	„Duette für 2 Soprane“
W. A. Mozart	div. Lieder
H. Purcell	„Duette für 2 Soprane“
G. Rossini	„Serate Musicali“
F. Schubert	div. Lieder
R. Schumann	„Frauenlieb und Leben“ und div. Lieder
G. Verdi	„Composizioni da camera“
H. Wolf	div. Lieder

Gesungene und vollständig studierte Opernpartien

Carmen aus Carmen (G. Bizet)
Mercedes aus Carmen (G. Bizet)
Martin aus Der kleine Schornsteinfeger (B. Britten)
Tangia aus „Le Cinesi“ von (C. W. Gluck)
Orfée aus „Orfeo et Euridice“ (C. W. Gluck -Version: H. Berlioz)
Hänsel aus „Hänsel & Gretel“ (E. Humperdinck)
Dorabella aus „Così fan tutte“ (W. A. Mozart)
Annio aus „La clemenza di Tito“ (W. A. Mozart)

Cherubiono aus „Le nozze di Figaro“ (W. A. Mozart)
2. Dame aus „Die Zauberflöte“ (W. A. Mozart)
L'Écureuil aus „L'enfant et les sortilèges“ (M. Ravel)
Maddalena aus „Rigoletto“ (G. Verdi)
Wellgunde/Floßhilde aus „Rheingold“ von (R. Wagner)
2. Norn aus „Götterdämmerung“ von (R. Wagner)

Teilweise studierte Opernpartien

Romeo aus „I Capuleti e i Montecchi“ (V. Bellini)
Smeton und Giovanna aus „Anna Bolena“ (G. Donizetti)
Ruggiero aus „Alcina“ (G. F. Händel)
Ariodante aus „Ariodante“ (G. F. Händel)
Sesto und Cesare aus „G. Cesare“ (G. F. Händel)
Charlotte aus „Werther“ (J. Massenet)
Urbain aus „Les Huguenots“ (G. Meyerbeer)
Ramiro aus „La finta giardiniera“ (W. A. Mozart)
Idamante aus „Idomeneo“ (W. A. Mozart)
Sesto aus „La clemenza di Tito“ (W. A. Mozart)
Muse/Niklause aus „Les Contes d'Hoffmann“ (J. Offenbach)
Rosian aus „Il barbiere di Siviglia“ (G. Rossini)
Isabella aus „L'Italiana in Algeri“ (G. Rossini)
Angelina/Tisbe aus „La Cenerentola“ (G. Rossini)
Octavian aus „Der Rosenkavalier“ (R. Strauss)
Prinz Orlofsky aus „Die Fledermaus“ (J. Strauss)
Orlando aus „Orlando furioso“ (A. Vivaldi)